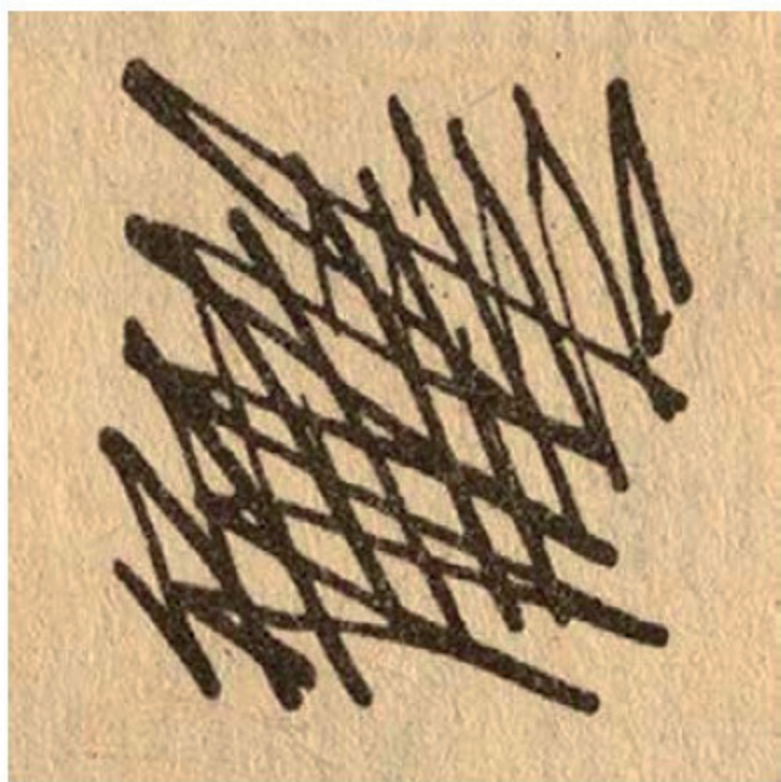


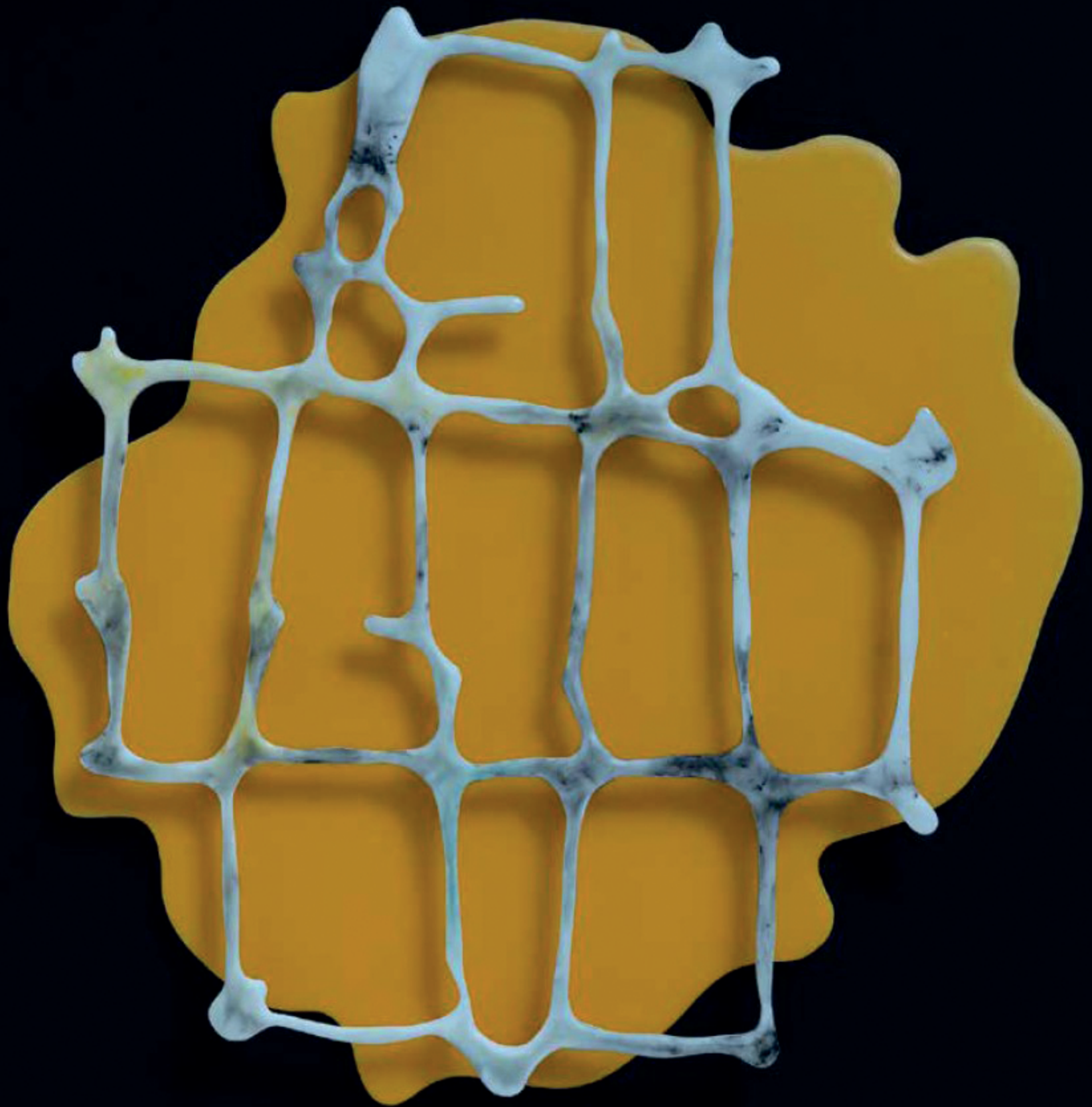
René
Smulders
Couleur
Locale

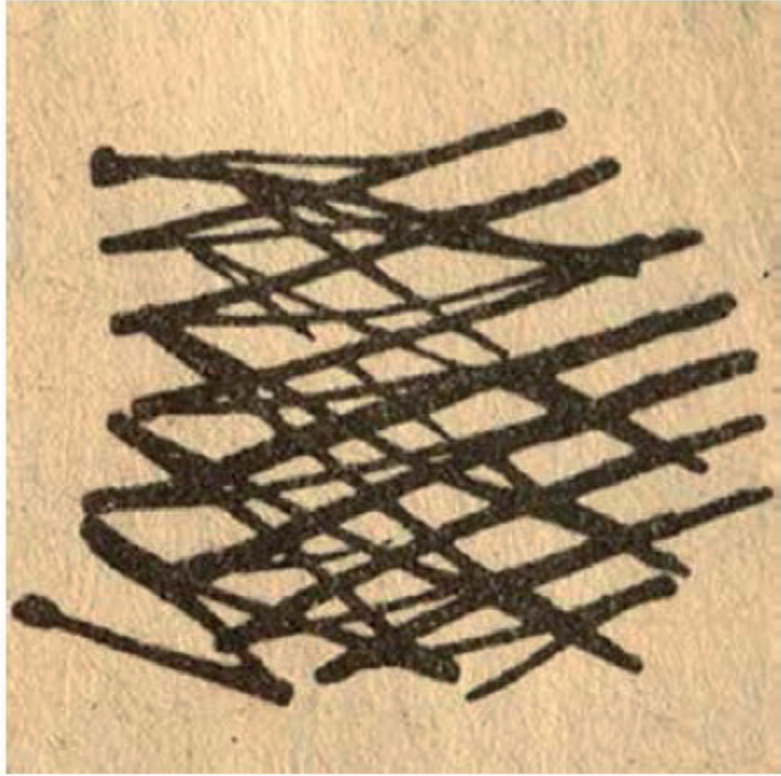


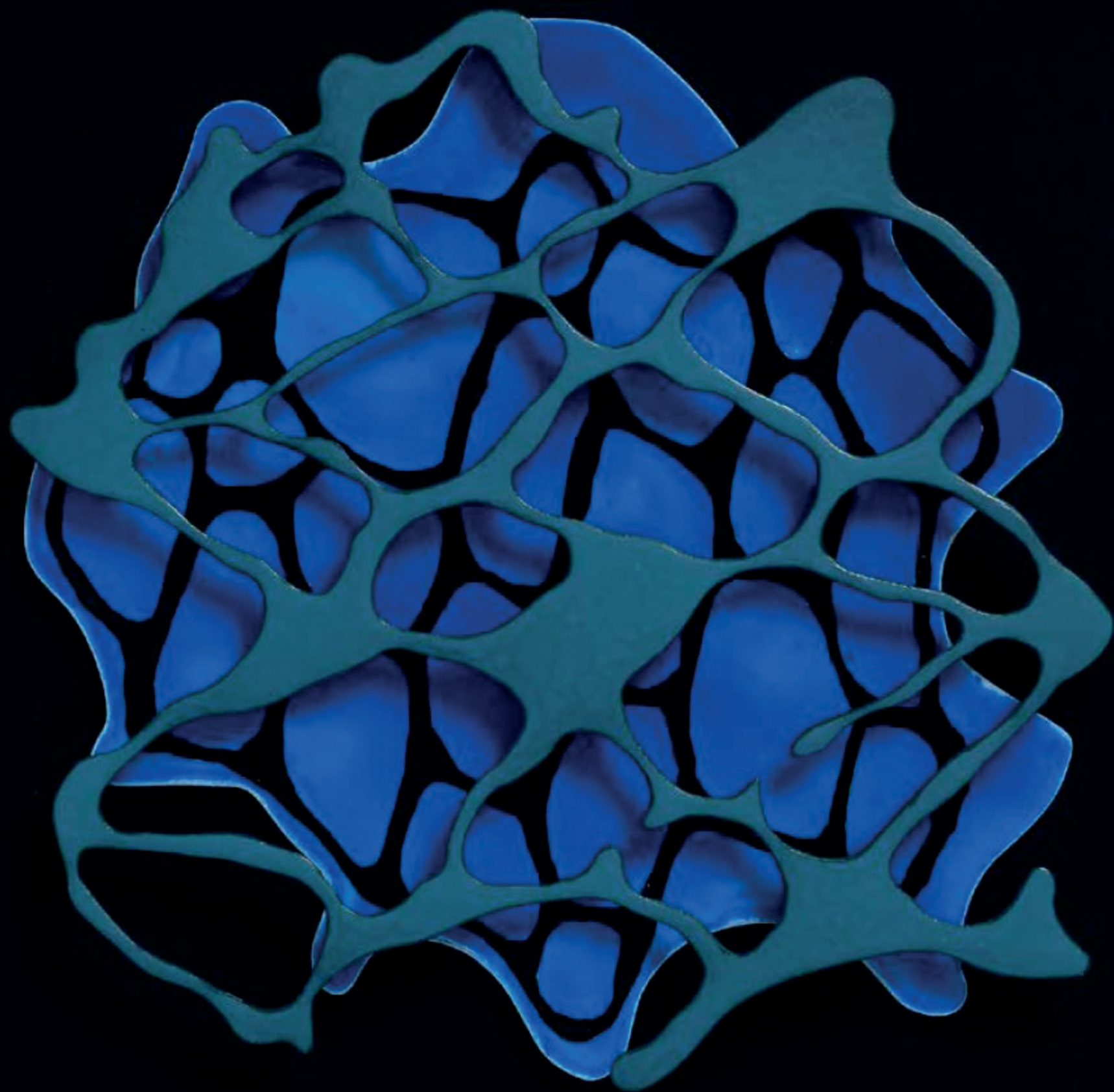


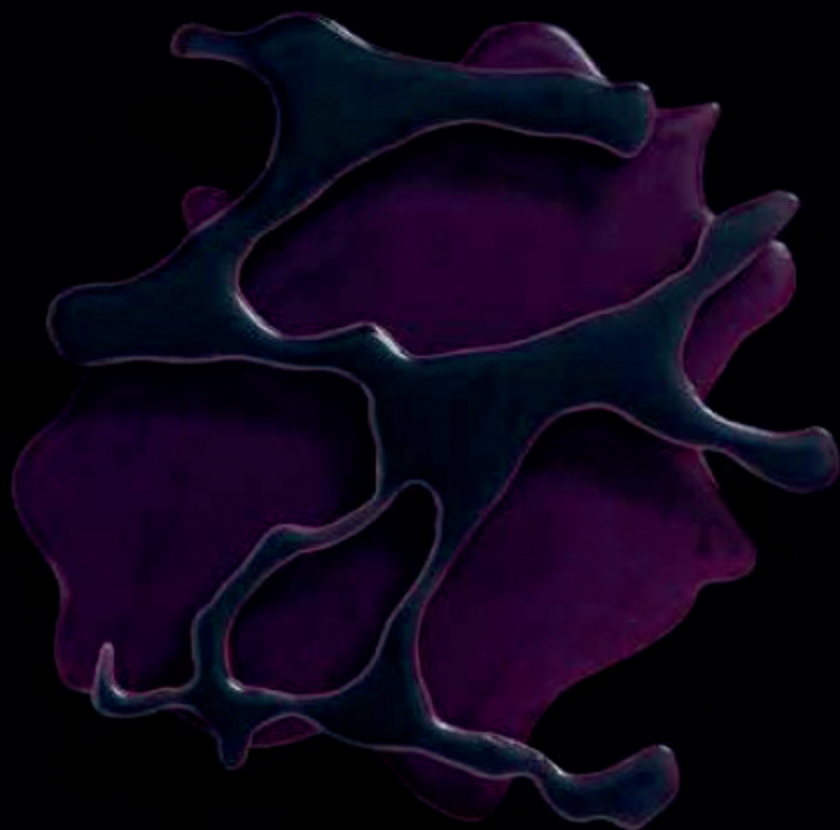












Uit een chaos van kleuren Julia Vié

Kleuren spelen een centrale rol in het werk van kunstenaar René Smulders. Voor de expositie *Couleur Locale* in de Sint Antoniesbreestraat haalde hij inspiratie uit het kleurenpalet van de straat. In zijn atelier vinden structuur en vrijheid elkaar, om tot bonte creaties te komen.

Zoemmm. De vogels in de tuin naast het atelier van beeldend kunstenaar René Smulders stoppen even met kwetteren als de jaren 90 overheadprojector aanspringt. Een vorm verschijnt langzaam maar zeker op de muur terwijl de projector, een exemplaar dat veel mensen alleen nog kennen uit oude films, zachtjes verder broemt. Smulders' atelier in het centrum van Amsterdam ziet er niet uit zoals je misschien zou verwachten. Hier geen verfspetters op de vloer, of tafelbladen bezaaid met kwasten. Alles heeft een functie, staat op een toegewezen plek.

Het enige dat doet vermoeden dat hier een kunstenaar werkt, zijn de kartonnen dozen bovenop de werktafel die het grootste deel van het atelier in beslag neemt. Daarin strooit Smulders kleurpigmenten uit over zijn houten creaties, zodat de fel gekleurde poeders zich niet verder verspreiden door de sobere ruimte.

Aan elk detail van het proces is gedacht.

“Op een bepaalde manier vertelt mijn werk iets over hoe ik zelf in elkaar zit,” zegt Smulders terwijl hij thee schenkt in de kopjes die allang klaar stonden op het aanrecht. Aan zijn volle bos donkerbruine lokken zie je niet af hoe lang hij al in het vak zit. “Ik doe wel flats flats, maar de technieken die ik gebruik zijn zeer beheersbaar. En toch zit er als het klaar is een mate van spontaniteit en experiment in.”

Binnen de lijntjes kleuren

De projector toont een grillige vorm op een van de muren van Smulders atelier. Een vertrouwd beeld voor wie zijn werk kent. De kunstenaar bewaart knipsels uit kranten en bladzijden uit boeken, die hij onder een kopieerapparaat uitvergroot tot er slechts een abstract raster van pixels overblijft.

Een van die rasters ligt nu op de lichtbak van de projector, terwijl Smulders de afstand van de projector tot de muur precies afstelt op de dikte van het hout dat hij dit keer wil gebruiken. Voor de vitrine-expositie *Couleur Locale* in de Sint Antoniesbreestraat gebruikte hij een oude KPN-reclame. “Gevonden in een van mijn vele mappen vol met krantenknipsels.”

